

Мониторинг развития творческой и эмоциональной сферы дошкольника в музыкально-ритмической деятельности Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Для проведения диагностического обследования нами использовались следующие методики:

- Исследование развития эмоционально-чувственной сферы дошкольников (М.В. Корепанова, Е.В. Харлампова)
- Исследование развития чувства ритма дошкольников на музыкальных занятиях (А.Н. Зими́на, А.И. Буренина).

Критерии уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка: I.

Эмоционально-образное развитие

высокий - ребёнок творчески применяет в танцевальных этюдах, играх и образных танцах знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используя различные средства выразительности.

средний - ребёнок владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях, может их продемонстрировать, используя мимику, жест, движение, требуется помощь выразительности. *низкий* - ребёнок различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать.

II. Творчество

1) *сочинение ритмических рисунков:* *высокий* – ребёнок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки; *средний* – использует стандартные ритмические рисунки; *низкий* – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:* *высокий* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или

придумывает свои; движения выразительны; *средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за

другими, движения соответствуют характеру музыки; *низкий* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют

музыке.

3) образно-пластическое творчество:

высокий - ребёнок импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы, свободно подбирает характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета, свободно исполняет танец.

средний – ребёнок передаёт в свободных пластических движениях характер музыки, самостоятельно подбирает характеристики героев, танец исполняет с помощью педагога.

низкий – ребёнок затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки, затрудняется в выборе характеристик героя, затрудняется в исполнении танца.

III. Движение

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки; *средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки; *низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений; *средний* - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений; *низкий* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки: высокий – чёткое выполнение движений; *средний* – выполнение движений с ошибками; *низкий* – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок; *средний* – допускает 1-2 ошибки; *низкий* – не справляется с заданием.

5) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»): высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; *средний* – допускает 2-3 ошибки; *низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Примечание: При определении учитываем психологические, физиологические и индивидуальные возможности каждого ребёнка, его состояние здоровья.

Результаты диагностики

Уровень	2020-2021				2021-2022				2022-2023			
	МБДОУ №89 «Крепыш»											
	Н.Г. 5-6л	К.Г 5-6л	Н.Г. 6-7л	К.Г 6-7л	Н.Г. 5-6л	К.Г 5-6л	Н.Г. 6-7л	К.Г 6-7л	Н.Г. 5-6л	К.Г 5-6л	Н.Г. 6-7л	
Высокий	55%	78%	65%	92%	73%	85%	87%	95%	84%	98%	98%	
Средний	30%	20%	35%	8%	27%	15%	13%	5%	16%	2%	2%	
Низкий	15%	2%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	

Результаты диагностики показывают, что проведённая нами работа является эффективной и перспективной для дальнейшей реализации проекта. Психолог отметила, что работа позволила скорректировать отклонения в эмоциональном развитии, у детей снизился страх перед неудачей. Родители, хорошо зная своего ребенка, его характер, склонности, также отметили, что дети стали более раскрепощёнными, непосредственными, естественными. Они активны и инициативны не только на занятиях, на развлечениях и праздниках, но и в общественной жизни.

Такие занятия способствуют развитию двигательных навыков, физических и психических качеств детей старшего дошкольного возраста, быстрой адаптации детей в группе, успешной подготовке к школьному обучению и снижению заболеваемости, что свидетельствует об эффективности проводимой в детском саду данной работы.